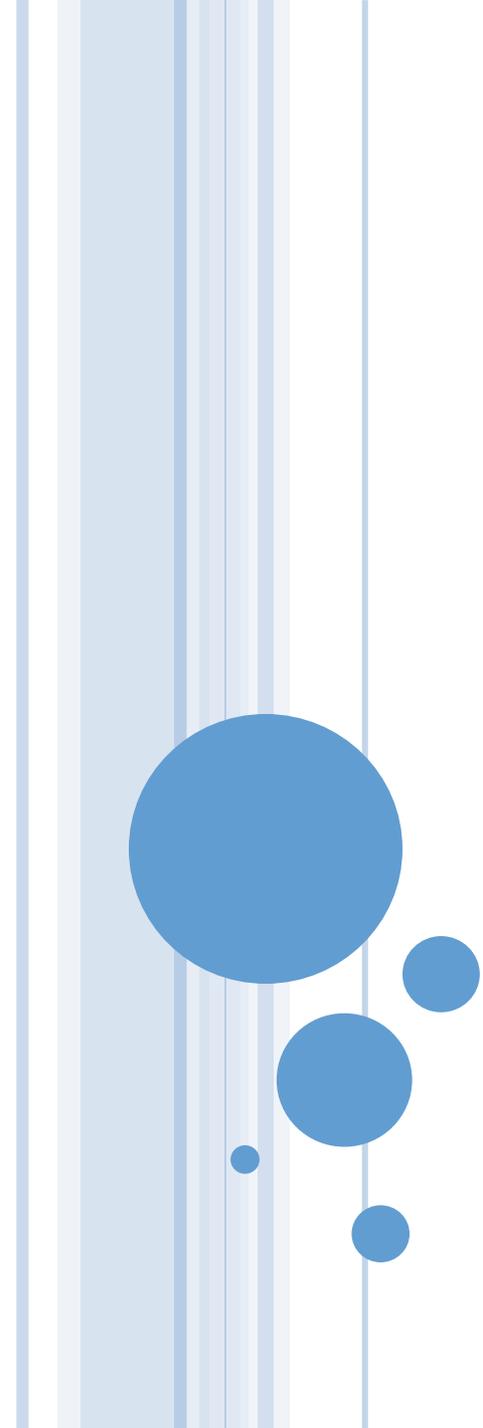




朗誦與傳意

香港教育大學
施仲謀教授



第三章 朗誦的要素

一、停頓

- (一) 停頓的類型
- (二) 停頓時間的長短
- (三) 停頓與相連的方法

二、重音

- (一) 重音的類型
- (二) 語句的重音
- (三) 重音的表達方法



三、節奏感

- (一) 詞和詞組的節奏
- (二) 節奏的類型
- (三) 語句的節奏

四、感情音色、語氣和語調

- (一) 感情音色
- (二) 語氣的變化
- (三) 語調的類型



五、語音的處理

六、其他

- （一）眼神的運用
- （二）面部的表情
- （三）手勢和動作



第三章 朗誦的要素

- 朗誦時，如何能聲情並茂地把作品演繹出來？
 - (1) 重視停頓、重音、節奏感、感情音色、語氣和語調等聲音要素的綜合運用。
 - (2) 認識所用的語言的特色，發揮它的音樂感。
 - (3) 眼神的運用、面部的表情、手勢和動作等的配合。



一、停頓

(一) 停頓的類型

甚麼是停頓？

- 朗誦時，在層次之間、段落之間、語句之間、詞組之間，甚至詞與詞之間，都可能出现聲音的暫時中斷，稱為「停頓」。



為甚麼要有停頓呢？

○我們可從以下各方面來看：

- 1) 朗誦時需要呼吸換氣以調息，這是人的生理需要。
- 2) 朗誦者在表達起伏的感情語句時，內心也需要停頓，以調整及控制其聲音的和諧度。



- 3) 朗誦者通過停頓表示區分、轉折、呼應、遞進等各種關係，幫助聽眾理解作品，認識和體會誦材的內容，也讓聽眾有時間思考、回味其中的思想感情。
- 4) 聽眾需要時間來吸取及理解信息，這既是生理需要，也是傳意需要。



停頓除顧及生理上呼吸換氣的需要外，更應注意表意的效果，即所謂「聲斷意連」。



試看北朝樂府《敕勒歌》：

風吹草低見牛羊

風吹 - 草低 - 一見、牛羊

這詩句需要運用停頓嗎？



- 這詩句可以不用停頓，只有一個短延
「風吹草低－見牛羊」，雖然可以達意，
但卻不能把詩句的情和景帶出。
- 要利用較密的停頓，加上用不同的方法
以接連這些停頓，以收「聲斷意連」的
效果。

→ 學習朗誦的重點：學習處理停頓



停頓的劃分原則

停頓的劃分可有兩個原則：

(1) 根據邏輯或語義來劃分

- 邏輯停頓
- 語義停頓

(2) 根據誦材的感情情態來劃分

- 感情停頓



(1) 邏輯停頓

- 邏輯停頓即根據語言邏輯而停頓。
- 停頓要自然、合理、適當，不能違背平常的語言習慣。
- 不根據具體文意，不順着語勢規律，隨意亂停，這樣不僅使句讀難明，更會「讀破句」。

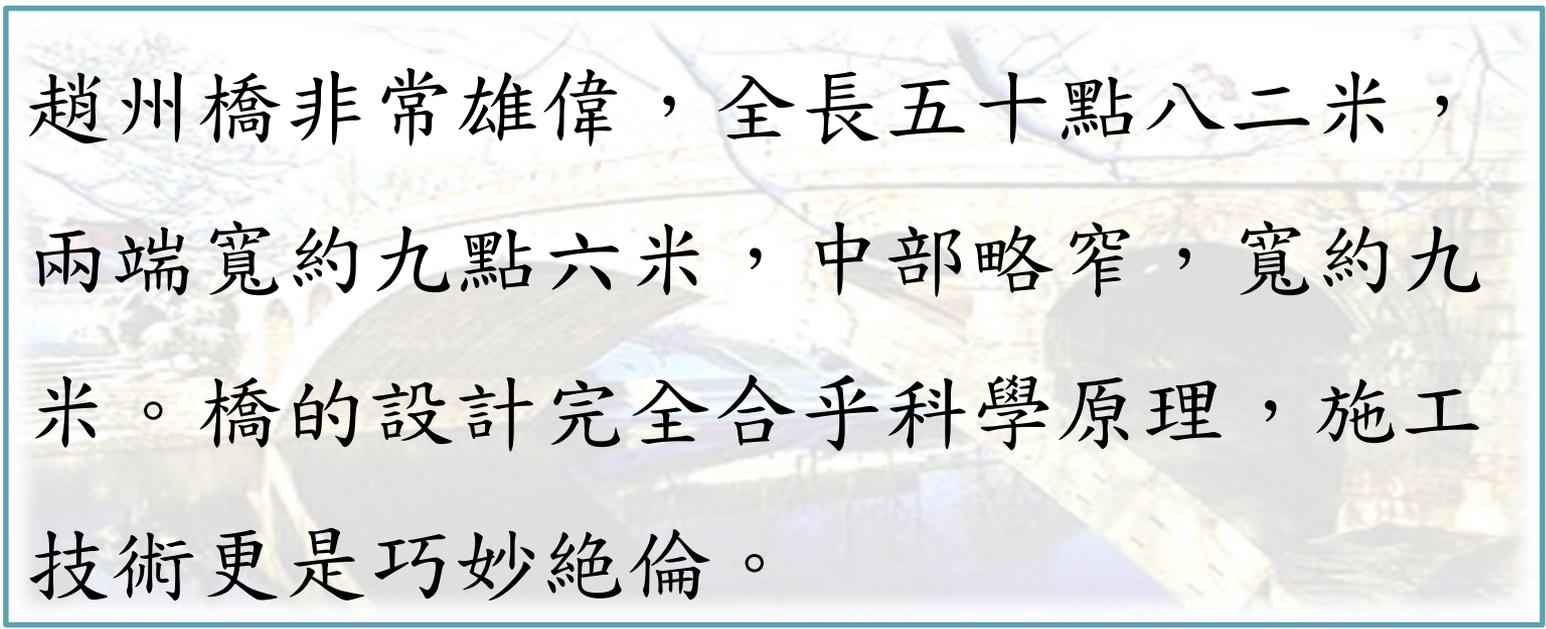


- 朗誦時，短句子一般按標點符號停頓就可以了。
- 結構比較複雜的長句子，則要根據文意，劃分語組停頓。



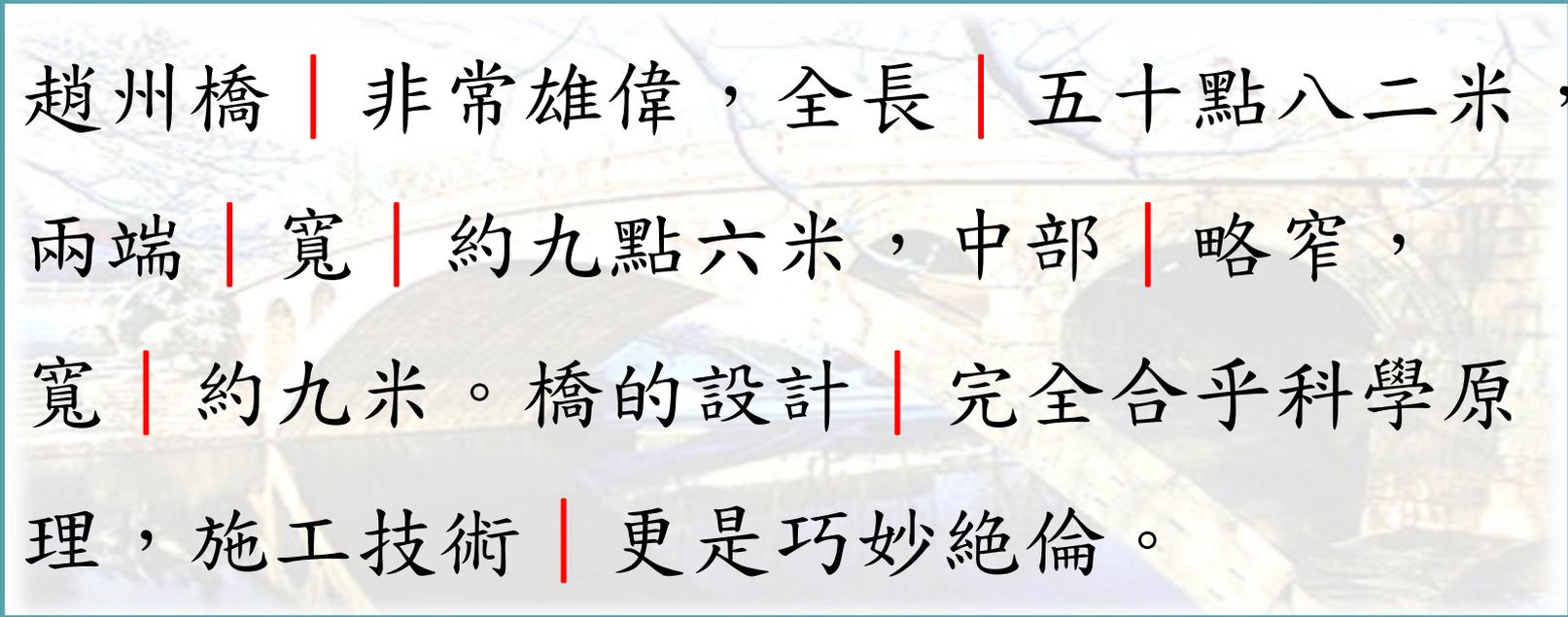
○ 以下舉例說明：

試找出應該停頓的地方。



趙州橋非常雄偉，全長五十點八二米，
兩端寬約九點六米，中部略窄，寬約九
米。橋的設計完全合乎科學原理，施工
技術更是巧妙絕倫。





趙州橋 | 非常雄偉，全長 | 五十點八二米，
兩端 | 寬 | 約九點六米，中部 | 略窄，
寬 | 約九米。橋的設計 | 完全合乎科學原
理，施工技術 | 更是巧妙絕倫。



- 以上每一處停頓，都是根據邏輯意義劃分，每個中心語和它的修飾部分都有停頓間格，這樣可以引起聽眾注意，緊扣下文。
 - 「趙州橋」怎麼樣？
 - 「全長」多少？「寬」多少？
 - 「橋的設計」怎樣？「施工技術」如何？
- 從而予人以交代清楚、概念分明的感覺。



○再看另一例子：

試找出應該停頓的地方。

到近處看，有的修直挺拔，好似當年山頭的
崗哨；有的密密麻麻，好似埋伏在深坳里的
奇兵；有的看來出世還不久，卻也亭亭玉立，
別有一番神采。



到近處看，有的 | 修直挺拔，好似 | 當年
山頭的 | 崗哨；有的 | 密密麻麻，好似 |
埋伏在深坳里的 | 奇兵；有的 | 看來 | 出
世還不久，卻也亭亭玉立，別有 | 一番神
采。



- 這是由三個並列分句構成的排比句，三句結構基本相同。
- 三個「有的」分別帶領下文，先略作停頓，可以引起聽眾注意。



- 兩個「好似」和一個「看來」先作一頓，從而帶出後面三種形態不同的毛竹，第一種是昂揚不屈的「崗哨」，第二種是靈活低抑的「奇兵」，第三種是平穩中見風姿的「神采」。
- 「別有一番神采」是這段文字的總結，本可以不用停頓，但加上一個停頓，則更有助突出「一番神采」之義。



2. 感情停頓

- 停頓還可以根據心理的需要而作出停頓，根據誦材中感情而決定停頓的長短、疏密。



- 這種感情停頓，可有多種情況，如：

他使盡了全身的力氣 | 光榮地犧牲了。

這句子運用了哪種停頓的劃分原則？

邏輯停頓



- 朗誦者如要突出及讚揚「他光榮地犧牲」，則下半句的停頓可如何劃分？

光榮地 | 犧牲了。

- 朗誦者如要讚美他是盡了自己的力量而犧牲的，前半句的停頓可如何劃分？

他使盡了 | 全身的 | 力氣



- 因此，整句的停頓便是：

他使盡了 | 全身的 | 力氣，光榮地 | 犧牲了。



心理停頓

- 誦材中一些表示激動、回憶、疑慮、思考、猶豫不決的感情，停頓的時間會長一些，或在看來不應停頓的地方作出停頓，而使人有「此時無聲勝有聲」之感。
- 此中的內涵比有聲語言更豐富、更深刻、更具感染力。
- 也稱「心理停頓」，是感情停頓的一種。



○ 試看以下例子：

(1) 父親，這個仇 | 我 | 一定 | 要 | 報。

(2) 聽到了 | 這個不幸的消息，大家 | 都難
過得 | 掉下 | 淚來。

○ 以上兩個句子，句子(1)表示悲憤，句子(2)表示惋惜，若能加上心理停頓，更能表達其中濃烈的感情。



(二) 停頓時間的長短

標點符號與停頓的關係

- 標點符號是書面語言的組成部份，表示句子結構的關係和句子的語氣、語調情況。
- 不同的標點符號包含着不同的內涵，朗誦時要用不同的停頓方式表示出來。



標點符號與停頓時間的長短

- 一般而言，句號、問號、感歎號的停頓時間較長，分號、冒號次之，逗號又次之，頓號最短。
- 標點符號與停頓時間的長短並沒有必然的關係。



標點符號的不同作用

- 課堂朗讀時，標點符號或許有點提示作用。
- 朗誦表演時，當表達其中感情時，則不一定會依據標點符號而決定停頓時間的長短。更何況，古典文學本來就只有句讀，根本沒有現代的標點符號。
- 在句子中，沒有標點符號的地方也得按需要而停頓，以使語言表達更清晰明確，使感情抒發更細緻動人。



停頓時間長短的處理技巧

- 朗誦要表意清楚，就先要合理地劃分一下語組。
- 即使在沒有標點符號的地方，也可以根據平常說話的習慣，作一些自然適當的停頓。
- 不能一口氣把整句話說到底，否則會感到吃力而又表意不清。



- 一篇誦材中，連接句與句或段與段之間的停頓，並不都是一個格式，而是根據要表達的具體內容，有些句子之間的停頓要長一些，有些則稍帶而過。
- 在前後句子的銜接上，有的扣得很緊，有的卻留有一定的層次過渡。



○試看以下例子：

我常想：①楊柳②婀娜多姿，③可謂嫵媚極了，④桃李⑤絢燦多彩，⑥可謂鮮艷極了，⑦但它們⑧只給人一種⑨外表好看的印象，⑩不能給人以力量。⑪

想一想：

- 1)如何把上句的停頓時間，由長到短，分成不同層次？
- 2)可分成多少個層次？



○ 上句的停頓時間，由長到短，可分成六個層次，結果如下：

1. ⑪

2. ①

3. ⑦

4. ④

5. ③、⑥、⑩

6. ②、⑤、⑧、⑨



- 句號是一句的結尾，⑪的停頓當然最長。冒號表示作者深思的神態，並帶出下文，①的停頓也略長。
- 這裏一共有五個逗號，它們停頓的長短和銜接的疏密並不相同，可以分為三個不同的層次。
- 「楊柳婀娜多姿，可謂嫵媚極了」，後句的「嫵媚」是用來修飾楊柳，中間的銜接要較緊密，因此③的停頓要略短。



- ⑥、⑩與③的結構和層次相同，④、⑦卻不一樣了。
- 為甚麼⑦比④的停頓時間要較久呢？
- ④是兩組排偶句中間的頓歇，⑦卻包括了「楊柳」與「桃李」兩句，而且這個間隙，為了讓聽眾感到語意有所轉折，作者即將發表意見，停頓要長些，連接要疏些，但氣勢上它卻是緊扣下文，停頓只是造成懸念，引起急待聽下去的動機而已。

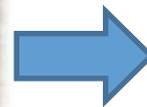
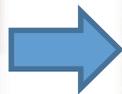


- 「印象」後面停頓要短而銜接緊，這裏如果讀得太疏散，會令人感到作者的想法未夠成熟，欠缺說服力。
- ②、⑤、⑧、⑨雖然沒有標點符號，但也必須稍作語氣上的停頓。
- 這裏③、⑥、⑩和②、⑤、⑧、⑨各處的停頓都很短，用意在提引下文，因此必須把每一處停頓的最後一字延蕩下去，與停頓後的第一個字連接，造成緊密相連的感覺。



- 朗誦必須根據誦材的具體內容，調整停頓的疏密。
- 請看以下例子：

每天天還沒有亮，①母親就第一個起身，②接着聽見祖父起來的聲音，③接着大家都離開牀鋪，④餵豬的餵豬，⑤砍柴的砍柴，⑥挑水的挑水。



- 為了表達母親的勤勞，①的停頓要短而急促，幾乎第一句未完，第二句已先讀出，而且第二句要讀得敏捷短促，才能把母親起牀的動作勤快呈現出來。
- ②的停頓較慢。
- ③可以更慢，這好像有片刻沉靜，而且表示先後。



- ④的頓歇可以稍長，用意突出後面三句排句。
- ⑤、⑥的停頓卻要短促而銜接緊密，顯示大家迅速投入一天繁重的工作。



(三) 停頓與相連的方法

- ▶ 在朗讀時，你會怎樣處理句與句之間的停頓與連接？
- ▶ 朗讀和朗誦所用的方法是否相同？



- 有停頓就有接連，常用的方法是一句分成若干停頓，每一停頓稍停而後接讀。我們在朗讀時多用這種方法。
- 朗誦講求傳情，情感是多樣的，一篇誦材內的感情也是複雜多變的，朗讀所用的接連方法，不足以表達這些複雜而多變的感情。



○以冰心《紙船》為例：

有的 | 被天風 | 吹卷到 | 舟中的 | 窗裡，
有的 | 被海浪打濕，沾在 | 船頭上。



- 句中已根據感情表達的需要而劃分停頓。
- 如果只用一般停頓的接連方法，還是不能生動地表達出紙船被無情風浪的打擊，和詩人對這情景的失望感傷。



- 若運用以下停頓的相連技巧，表情達意的效果便不同了。

有的 - 被天風 ~ 吹卷到、舟中的 - 窗裡，
有的、被海浪 > 打濕，沾在一船頭上。



常用的停頓和相連方法

方法	符號	例子	表情效果
短接 / 頓	、	世皆稱、孟嘗君、能得士。	表現較淺淡的感情或一般的描述或敘述。
促接	>	馬作、的盧> 飛快，弓如 - 霹靂> 弦驚。	表現較焦急或興奮的感情，或一些較急速或緊張的情景



方法	符號	例子	表情效果
延連	ㄣ	好雨ㄣ知 - 時節，當 春ㄣ乃、發生ㄣ。	表現較愉快的感情或較動人的情景。
短延	-	夫、天地者，萬物 之 - 逆旅；光陰者， 百代之 - 過客。	與短頓相似，表現淺淡的感情，輕快或一般的描述或敘述。



方法	符號	例子	表情效果
長延	—	江楓—漁火—對▲ 愁、眠—，姑蘇… 微風—潛—入夜…	表現悲傷或讚嘆， 或描述/敘述一些 較優美的情景。
長頓	▲	不破、樓蘭—終▲ 不▲還	深沉或激昂的感情 如：誓言、沉痛、 深悔、悲恫等。



需要注意的地方：

- 以上是一些簡單的例子，這些不同停頓的接連方法，根據誦材的內容感情而形成複雜的變化。
- 如短頓、短延或長頓之後才接連下一個停頓，這些短長的分別是相對的。
- 用篇章中基本停頓接連時間為標準。



為什麼需要掌握朗誦的停頓與接連？

- 朗誦者若能靈活地利用語義或感情劃分停頓，又能通過不同的方法把句中與句子間停頓連接起來，聲音的變化會豐富起來，也就增強了朗誦的感染力。



如何掌握朗誦的停頓與接連？

- 最好經過朗讀階段，以掌握篇章的基本停頓間接連的時間；同時受朗誦者朗誦時的心理感受而定。



○ 試看李白《早發白帝城》一詩：

朝辭白帝彩雲間，
千里江陵一日還。
兩岸猿聲啼不住，
輕舟已過萬重山。



○ 試看李白《早發白帝城》一詩：

朝辭、白帝 - 彩雲 - 間，
千里 ∪ 江陵 ▲ 一日、還。
兩岸 ∪ 猿聲 ▲ 啼 - 不住， >
輕舟、已 - 過 ▲ 萬 - 重 - 山。



- 末句促接第三句，「輕舟」以後增加了停頓的密度，並用長延以連接各停頓。
- 既平衡了節奏感快慢的急變，也利用這停頓方法的變換，把詩人當時的輕快感情和對舟行之疾的感受表現出來。



二、重音及強調性讀音

重音與停頓

- 停頓的在朗讀/朗誦中的主要作用是甚麼？
- 重音在朗讀/朗誦中的主要作用與停頓有何不同之處？



- 停頓，主要針對句段的分合。
- 重音，要解決句子中詞語關係的主次。句子中關鍵性的字詞，表達情感的所在，有時著意讀重，有時則有力地讀得很輕。



重音與輕音

- 重音與輕音是相對而言的。
- 重音不是「加重聲音」，輕音更不是像普通話的「輕聲」。
- 重音和輕音其實都是出於表情達意上的需要，把句子中重要的字詞或含有特殊意義的詞組或短句用輕重音誦出，用意在通過聲音的強調，使聽眾加深印象。



(一) 重音的類型

(1) 語法重音

(2) 邏輯重音

(3) 感情重音



1. 語法重音

(1) 飯熟了。



(2) 誰在唱歌？



(3) 鸚鵡會說話。



(4) 我把信燒了。



(5) 她說得很清楚。



(6) 你說下去。



(7) 我們學了六年。

(8) 老人咳嗽了兩聲。

(9) 四十個學生報了名。

(10) 桌子上放着兩三本雜誌。

(11) 誰的兩傘忘在這兒了？

(12) 王教授爽朗地笑了。



2. 邏輯重音

(1) 他實在太累了。

(2) 相隔這麼近，我幾乎找不到他。

(3) 火突然間熄滅了。

(4) 可有意思啦。

(5) 我相信你一定能夠奪標的。



(6) 準是給賊偷了。

(7) 決不會沒有錢的，一定是藏在甚麼地方了。

(8) 他愛聽歌還是愛唱歌？



3. 感情重音

(1) 你這個人真糊塗。

(2) 我不同意！

(3) 活該！

(4) 林副官陣亡了。

(5) 秋天，白樺樹的葉子變黃了，楓樹的葉子火一

樣紅，松柏顯得更蒼翠了。



(二) 語句的重音

- 現代漢語的詞或詞組有一定的輕重格式。
- 詞的輕重格式：
 - 雙音節詞多讀「中重」和「重輕」。
 - 三音節詞多讀「中輕重」和「中重輕」。
 - 四音節詞一般讀「中輕中重」。



○ 詞組的輕重格式：

- 主謂詞組，謂語讀重。
- 聯合詞組，同時讀重。
- 動賓詞組，賓語讀重。
- 動補詞組，沒有固定。
- 修飾成分，一般讀重。



語句中的重音

- 說話的語句中詞或詞組的輕重格式，是一種比較穩定的語音現象，讀輕讀重有大致規律。
- 它的輕重只代表音強，而且也沒有辨義作用，一般不難掌握。
- 這與有意識地強調語句子中某一詞組或短語，以加強表情達意效果的語句重音不同。



○ 例子一：

他叫你明天去。

○ 想一想：

1. 試找出以上的語句重音。
2. 若有意識地強調語句子中某一詞組或短語，
會加強哪些表情達意效果？



他 叫 你 明天 去。

① ② ③ ④ ⑤

- 強調①時，指的不是其他人，而是「他」。
- 強調②時，指的不是請求，而是「叫」。
- 強調③時，指的不是任何一個人，而是「你」。
- 強調④時，指的不是任何一天，而是「明天」。
- 強調⑤時，指的不是他來，而是你「去」。



○ 例子二：

你怎樣會知道的？

○ 想一想：

1. 試找出以上的語句重音。
2. 若有意識地強調語句子中某一詞組或短語，
會加強哪些表情達意效果？



你 怎樣 會 知道 的？
① ② ③

- 強調①時，重點是對此事還抱懷疑態度。
- 強調②時，重點是探究通過甚麼途徑知道的？
- 強調③時，是奇怪你竟會「知道」這件事，因為原來是不打算讓你知道的。



○ 例子三：

這茶杯是我打碎的。

○ 想一想：

1. 試找出以上的語句重音。
2. 若有意識地強調語句子中某一詞組或短語，
會加強哪些表情達意效果？



這 茶杯 是 我 打碎 的。

① ② ③ ④ ⑤

- 強調①時，說的不是別的，是「這」個。
- 強調②時，說的不是茶壺、碗碟，而是「茶杯」。
- 強調③時，說的事實不是假的，「是」真的。
- 強調④時，說的不是別人，是「我」。
- 強調⑤時，說的不是其他方式損壞，是「打碎」的。



這 茶杯 是 我 打碎 的。

① ② ③ ④ ⑤

- 這個句子如果配合不同的語氣朗誦，效果是不同的，可以是坦率承認錯誤，也可以是「我故意打碎的，你又拿我怎麼辦？」



語句重音的功用

- 重音一般出現在句子中重要的地方，或者具有特殊意義之處。
- 它用來指出關鍵性的字詞和感情用力的地方，有「畫龍點睛」之妙。



(三) 強調性讀音的表達方法

- 朗誦除了酌取以上不同內涵的重音以作表達手段之外，還利用強調性的讀音以加強達意傳情的效果。
- 強調性讀音（主要是誇大調值、增強音勢）
 - 加強音量
 - 拖長音節
 - 一字一頓
- 強調性的輕讀法
 - 它是有意地輕讀，從音量上說，它是輕弱的，但卻要求語氣凝重、深沉感人。



1. 加強音量

女孩穿過馬路的時候，看見兩輛馬車衝
過來，她趕緊避開，鞋跑掉了一隻，怎
麼也找不着，另一隻又叫一個男孩拾起
來就拿着跑了。



- 試找出需要加強音量的地方。



- 「衝」字是強調重音，事件由此而起。
- 「趕緊」形容當時緊急的情勢。
- 「怎麼」強調怎樣找也找不着。
- 「拾」字和「跑」字表達男孩動作迅速敏捷，突出了這兩個動詞，一方面使男孩形象鮮明，也襯托出了女孩的可憐遭遇。



2. 拖長音節

狂風吹不倒它，洪水淹不沒它，嚴寒凍不
死它，乾旱旱不壞它。它只是一味地無憂
無慮地生長。松樹的生命力可謂強矣，松
樹要求於人的可謂少矣！



- 請找出需要拖長的音節。

- 四個動詞「吹、淹、凍、旱」都是連續不斷的侵襲力量，用拖長音節的讀法既可體現其持續性，也可突出松樹頑強的生命力經得起考驗。
- 「一味」表示勇往直前，「雖九死其猶未悔」的態度。
- 「無憂無慮」是自我滿足，怡然自得。
- 「強」字讚美松樹生命力堅強。
- 「少」字突出「只問耕耘」的獻身精神。



3. 一字一頓

第二天寒冷的早晨，這女孩坐在牆角裏，兩腮通紅，嘴上帶着微笑——她死了，在舊年的大年夜凍死了……



- 試找出需要停頓的地方。



- 在「她死了」和「凍死了」兩個地方，運用了每字頓歇的方式，逐個字音吞咽出來，以沉痛地表達作者對賣火柴的女孩的悲憫情懷。



4. 強調性的輕讀

真的，一直到現在，我實在再沒有吃到那
夜似的好豆，——也不再看到那夜似
的好戲了。

- 試找出運用了強調性的輕讀的地方。



- 這裏，魯迅回憶童年時邊吃豆子邊看社戲的詩樣生活，如今已成夢境追憶，情深款款，無限惆悵。
- 將「再沒有」、「也不再」、「那夜以」有力地輕讀，語氣凝重，使人體會到作者眷戀童年鄉間生活的深摯感受。



三、節奏感

(一) 詞和詞組的節奏

- 朗誦時，聲音的抑揚頓挫、輕重緩急便叫節奏。
- 節奏在聲音表達過程中，在一較穩定的節拍中，呈現規律性的迴環往復的特點，並由作品的思想感情所帶動，與作品的基調相一致。



- 思想感情的運動狀態，是語言速度的根本，例如興奮的感情使語流加快，悲痛的感情令語流變慢。
- 快慢的感覺表現在句子與句子、詞組與詞組、詞與詞之間的語流速度，以及句子中停頓接連時間的長短和不同的接連方法，也表現在層次、段落的變換轉折上面。
- 除了音長之外，音高、音勢的起伏變化，也構成節奏的韻律變化。



一般而言，詞和詞組的節奏很容易理解，試看以下例子：

- 三音節：現代化、積極性、多元化。



一般而言，詞和詞組的節奏很容易理解，試看以下例子：

- 三音節：現代 | 化、積極 | 性、多元 | 化。



一般而言，詞和詞組的節奏很容易理解，試看以下例子：

- 三音節：現代 | 化、積極 | 性、多元 | 化。
- 四音節：力爭上游、沉着機智、勇敢的人。



一般而言，詞和詞組的節奏很容易理解，試看以下例子：

- 三音節：現代 | 化、積極 | 性、多元 | 化。
- 四音節：力爭 | 上游、沉着 | 機智、勇敢的 | 人。



一般而言，詞和詞組的節奏很容易理解，試看以下例子：

- 三音節：現代 | 化、積極 | 性、多元 | 化。
- 四音節：力爭 | 上游、沉着 | 機智、勇敢的 | 人。
- 多音節：電子計算機、糊塗得要命、光榮而偉大、精彩的表演、中華人民共和國。



一般而言，詞和詞組的節奏很容易理解，試看以下例子：

- 三音節：現代 | 化、積極 | 性、多元 | 化。
- 四音節：力爭 | 上游、沉着 | 機智、勇敢的 | 人。
- 多音節：電子 | 計算 | 機、糊塗得 | 要命、光
榮 | 而偉大、精彩的 | 表演、中華 | 人民 | 共
和 | 國。



(二) 節奏的類型

- 朗誦的節奏，可簡單分成快、慢兩種，以下列表說明：

	快	慢
人物性格	年紀較輕 活潑開朗 積極進取 機智勇敢 狡滑奸詐	年紀較大 保守內向 消極退避 愚味遲鈍 淳撲誠實
時間	短而急促	長而舒緩



	快	慢
空間	距離狹近	距離廣遠
情感	急切、渴望 憤怒、興奮	平和、自足 悲哀、失望
氣氛	熱烈、歡樂 緊張、恐怖	莊嚴、肅穆 沉悶、哀傷



○ 根據節奏的基本特點和表現形式，可分成六種類型：

(1) 凝重：語勢平穩，音強而着力，多抑少揚，語節多而詞疏。

(2) 輕快：多揚少抑，多輕少重，語節少而詞密。

(3) 低沉：語勢似落潮，句尾沉重、語音沉緩，聲音低暗。



(4)高亢：語勢似起潮，不斷上揚，語氣高昂爽朗。

(5)緊張：多揚少抑，多重少輕，語節內密度大，氣短而促。

(6)舒緩：語勢多揚而少墜，聲較高，但不着力；語節內較疏，但不多頓；氣流長而聲清。



誦材的節奏

- 一篇誦材的節奏，不會只是其中一種類型，它可以兼有數種，更可以在以上六種之外。
- 朗誦時運用節奏技巧，不是從概念出發，更不是只定類型，而必須根據具體作品的思想內容變化而定。
- 誦材的語氣態度改變了，節奏也要跟着靈活轉換。



○ 節奏轉換不外四個角度：

- 欲抑先揚、欲揚先抑
- 欲快先慢、欲慢先快
- 欲輕先重、欲重先輕
- 欲虛先實、欲實先虛



(三) 語句的節奏

- 一般而言，語言外在的速度與內在的節奏必須統一，但語速平緩不一定表示內在鬆弛。
- 例如：
 - 曹禺《雷雨》中周樸園與魯侍萍相認一段
(語速聽似平緩，但內在節奏是起伏不定的。)
 - 魯迅《祥林嫂》中寫祥林嫂憶述愛子遇害經過
(開始時語速也很沉緩，但內心節奏其實是翻騰激越的。)

- 句子的語言節奏，有區別意義、人物性格、心情、情景、氣氛等作用，必須根據誦材的具體內容、準確掌握節奏的變化。



○ 試看以下一段文字：

聽見聲音，彷彿同時看見隊伍，看見了隊伍兩旁擁擠着歡迎隊伍的人羣。人羣裏，年長的是大娘、大爺，同年的是大哥，大嫂，兄弟，姐妹，都是親人。又彷彿隊伍同時是羣眾，羣眾又同時是隊伍，根本分不清楚。這首歌，唱一千遍，聽一萬遍，我都喜歡。



聽見聲音，彷彿同時看見隊伍，> 看見了隊伍兩旁擁擠着歡迎隊伍的人羣。人羣裏，年長的是大娘、> 大爺，同年的是大哥，> 大嫂，> 兄弟，> 姐妹，都是親人。又彷彿隊伍同時是羣眾，> 羣眾又同時是隊伍，> 根本分不清楚。這首歌，唱一千遍，> 聽一萬遍，> 我都喜歡。



- 這一段文字的基調是興奮、激動的。
- 它描述一個熱烈的歡迎場面，「看見隊伍」，同時「看見隊伍兩旁擁擠的人羣」，本來可以用一次「看見」，然後用「和」字連起兩句，但作者把它分作兩句，造成排比層遞的氣勢，因為是同時發生的，所以朗誦時語速要快，銜接要緊。



- 「大娘」與「大爺」，「大哥」、「大嫂」、
「兄弟」與「姐妹」都是不可分的，速度亦
要快速而緊接。
- 「隊伍同時是羣眾，羣眾又同時是隊伍」用
的修辭手法是「頂真法」，朗誦時應在前一
句的「羣眾」未完結時，後一句的「羣眾」
即連珠而出，急不及待。
- 「唱一千遍，聽一萬遍，我都喜歡」讀時亦
應緊密連接，表達欣喜嚮往的深摯感情。



○ 再看以下一例：

大渡河是長江的一道支流，兩岸都是蜿蜒連綿的高山，河寬三百多米，水深十幾米，我們去時剛好遇上暴洪，只見湍急的河水閃着青光，噴着白浪，從很遠的地方就能聽到嘩嘩的水聲。這裏歷來是兵家必爭之地，據說曾經威震一時的太平天國翼王石達開，就戰死在這裏。



大渡河 | 是長江的一道支流，兩岸 | 都是蜿蜒
連綿的高山，河寬 | 三百多米，水深 | 十幾米，
我們去時 | 剛好遇上暴洪，只見湍急的河水 |
閃着青光，噴着白浪，從很遠的地方 | 就能聽
到嘩嘩的水聲。這裏 | 歷來是兵家必爭之地，
據說 | 曾經威震一時的太平天國翼王 | 石達開，
就戰死在這裏。



- 這一段文字的速度節奏變化很大，開始用普通速度敘述。
- 「剛好遇上暴洪」一句逐漸由慢過渡到快。
- 「只見湍急的河水閃着青光噴着白浪」氣勢急激猛烈，速度最快。
- 「嘩嘩」是象聲詞，讀時要維肖維妙。
- 最後一部分追述歷史遺跡，發思古之幽情，速度緩慢，令人低徊不已。



朗誦與文體

- 朗誦的速度、節奏與文體有關係。
 - 詩歌較為含蓄精鍊，便比自然流暢的散文讀得慢，這樣聽眾才能慢慢理解，深入體會。
 - 記敘文要比論說文讀得快，因為記敘文較易理解，論說文卻必須留有足夠的時間，讓聽眾細加思索。



藝術語言與生活語言的節奏

- 朗誦藝術語言與日常生活語言有一定距離，有時聽眾人數可能較多，而且聽眾需要仔細玩味，因此朗誦的速度一般比生活語言稍慢。
- 當朗誦激昂、緊張的作品時，藝術語言的速度卻可能比生活語言更急速，連接也更緊密。
- 藝術語言建基於生活語言而又超越生活語言。



四、感情音色、語氣和語調

(一) 感情音色

○朗誦的聲音音色有以下兩類：

(1) 朗誦者本人的聲音本色

- 男女音色不同，各人天賦的聲音本色也各異，這是生理上的音色。這種音色很難或根本沒法改變。
- 通過後天的訓練，可以把這種音色加以美化。



(2) 朗誦者理解誦材後，受作品的思想內容而感動，引發其內心的激情而表現在聲音之中，這就是感情音色。感情音色因誦材的感情不同而變換。



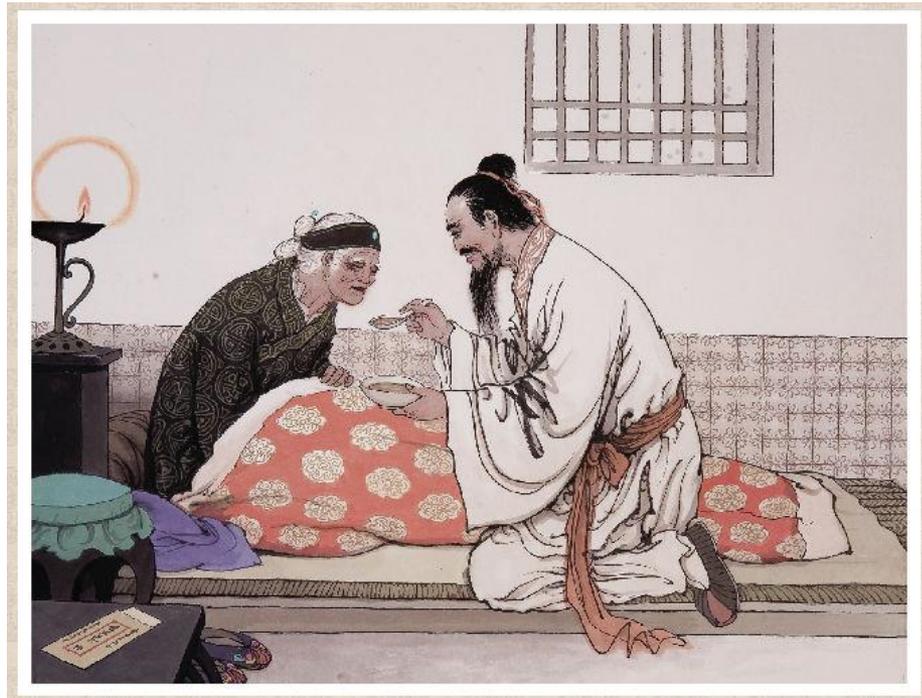
朗誦者的情感表達

- 朗誦講求感情音色運用恰當，而這植根於對誦材感情的掌握以及朗誦者發自內心的激情而自然地流露出來。
- 有些朗誦者天生一副好聲線，可是，自己心中沒有與誦材相配合的感情，如此「有聲無情」，是不能感染聽眾的。
- 我們也不能濫用感情，如誦材中的感情雖然充滿傷感，卻也應恰如其分，不能過火。



臣無祖母，無以至今日；祖母無臣，
無以終餘年。母孫二人，更相為命，
是以區區不能廢遠。

李密《陳情表》



- 句中感情悲苦動人，可是，也不應用高而帶顫的聲音，一字一淚把這幾句哭訴出來，否則就是濫情，反使聽眾覺得不自然。
- 感情音色不能「硬造」出來，若朗誦者本人內心沒有這種感情，無論聲音如何多變，聽起來會使人有造作之感，更不必說感染力了。



(二) 語氣的變化

- 朗誦時，既有內在的思想感情的色彩和分量，也有外在的高低、強弱、快慢、虛實等聲音形式，這便是語氣。
- 不同的句子有不同的用意，即使同一句子，用意不同，語氣也各異，表現出來，便是各種高低抑揚、緩急頓歇的語調。



○ 請看以下句子：

1. 「他表現得好嗎？」 「好！」

➤ 它表示了怎樣的語氣？

衷心的肯定



○ 請看以下句子：

2. 「他表現得好嗎？」 「好？」

➤ 它表示了怎樣的語氣？

不以為然，未敢苟同的意思。



○ 請看以下句子：

1. 這個項目少了你[↘]不行！

➤ 它表示了怎樣的態度？

態度懇切誠實



○ 請看以下句子：

1. 這個項目少了你 | 不行！
~~~~~↗

➤ 它表示了怎樣的態度？

挖苦諷刺



○ 再看下面句子：

1. 這工作有人做嗎？  
↗

➤ 它表示了怎樣的語氣？

詢問語氣



○ 再看下面句子：

2. 這工作有人做吧！  
↗

➤ 它表示了怎樣的語氣？

似乎略知大概，是猜測語氣



○ 再看下面句子：

3. 這工作有人做了。

➤ 它表示了怎樣的語氣？

普通肯定語氣



○ 再看下面句子：

4. 這工作有人做呀。

➤ 它表示了怎樣的語氣？

像要表示欣喜，是加重肯定的語氣。

➤ 朗誦時應該根據誦材的思想感情，  
運用恰當的語氣和語調表達出來。



## ○ 語氣與聲音的關係：

| 語氣           | 聲音  |
|--------------|-----|
| 謹慎、仁慈、悲哀、莊重等 | 緩聲  |
| 憤怒、怨恨、快活、恐怖等 | 急聲  |
| 優美、愉快、輕鬆、活潑等 | 輕清聲 |
| 醜陋、惡劣、黑暗、遲鈍等 | 沉濁聲 |
| 寬裕、紆徐、閒雅、廣大等 | 長音  |
| 急促、激越、狹小、瑣碎等 | 短音  |
| 雄壯、高昂、慷慨、強勁等 | 強音  |
| 委婉、纏綿、柔順、懦弱等 | 弱音  |



## (三) 語調的類型

- 朗誦時，語調基本上有升調、降調、直調、曲調四種。

### 1. 升調（昂上調）

- 朗誦時句調先低後高。
- 表示疑開、反詰、驚訝、命令、呼喚等語氣。
- 出現於情緒亢奮、感情激動的時候。
- 表示語氣未完結。



○ 舉例如下：

(1) 余謫居於黃，過歧亭，適見焉曰：「嗚呼！此  
吾故人陳慥季常也，何為而在此！」

(2) 這比山還高，比海還深的恩情，我們怎能忘記？



## 2. 降調（降抑調）

- 朗誦時句調先高後低，句尾比平常短促。
- 表示肯定、決心、自信、請求、允許、感歎等語氣。
- 出現於情緒平穩的時候。
- 表示語氣完結。



○ 舉例如下：

(1) 醉過才知酒濃，愛過才知情重；你不能做我的  
詩，正如我不能做你的<sup>↗</sup>夢。

(2) 海底真是一個景色奇異，物產豐富的<sup>↗</sup>世界！



### 3. 直調（平直調）

- 朗誦時句調平穩，起伏不大，句尾保持平直。
- 表達內容分量較重的文句，如莊重、嚴肅、真實、誠懇、思索、遲鈍、冷淡、追憶等語氣。



○ 舉例如下：

(1) 空山不見人，但聞人語響。返影入深林，復  
→  
照青苔上。

(2) 其實地上本沒有路，走的人多了，也便成了  
→  
路。



## 4. 曲調（彎曲調）

- 朗誦時句調由高轉低，再升高；或由低轉高，再降低。
- 可出現在句子不同的地方，令音節加重、加高、拖長、曲折變化，作用在強調或突出音節。
- 表示誇張、諷刺、特別驚異等語氣。
- 表示語意雙關及言外之意。



○ 舉例如下：

(1) 是我的錯，你沒有錯。

(2) 啊？會有這種事？



# 停頓、重音、節奏及語氣

- 停頓的序列性、重音的明確性、節奏的迴環性、語氣的具體性，都在不同層面上表現了以聲音帶動情感的朗誦效果。
- 停頓：主要解決詞、詞組、句子、段落、層次之間的疏密關係，使語意完整清晰。
- 重音：主要針對句子、段落的主次問題，使語言重點突出。



- 節奏，則在迴環往復中使語氣活靈活現。其間，語氣必須準確貼切，才能帶動停頓、重音和節奏共同起作用。
- 語氣可以支配停頓、重音，也可以形成節奏的不同類型。
- 停頓、重音、節奏的各自變化，也主要由語氣體現出來。



# 五、語音的處理

## 朗誦的語言

- 在香港，廣州話仍是社會通用的交際語言，朗誦也多用廣州話。
- 近二十年來，普通話科納入學校課程，港人與內地的頻密交流，以及民間一些文化團體大力推廣普通話，普通話朗誦日趨普遍。
- 儘管參加廣州話朗誦的人數較多，可是，普通話朗誦也正快速增加。



於是，朗誦者要面對的問題：

廣州話與普通話的朗誦有甚麼不同？

語音處理有何不同？



# 廣州話與普通話朗誦的語音處理

- 由於廣州話與普通話的語音系統不同，各有其語音特徵和語流習慣，以致造成聽覺上的區別。
  - (1) 聲調的類型不同而造成字音的長短及延連有別。
  - (2) 根據不同的語音格式而調整詞句間停頓時間的長短及延促變化。
  - (3) 入聲字的問題。



(一)聲調的類型不同而造成字音的長短及延連有別

## 普通話的聲調

- 普通話四個聲調之間的音高區別較為明顯。
  - 四個聲調分別是：
    - 陰平(55)
    - 陽平(35)
    - 上聲(214/21)
    - 去聲(51/53)
- 

- 用普通話朗誦古典文學尤其是詩詞作品，宜先弄清篇章中的單音詞和雙音詞。
- 若是雙音詞，朗誦時需注意保留其語音格式，兩字可利用稍長的停頓以連接。
- 若所延長字音的字調是陰平或去聲時，要注意這兩個聲調的調值變化，不然，很容易會出現一、四聲相混的情況。



- 若把去聲字延長，很容易變成陰平聲。
- 若把上聲字的字音延長，便很容易失去本身字調的音高變化。
- 而陰平聲雖延長，但在字音的音長方面，它是次短音（長音至短音次序是：上聲，陽平，陰平，去聲），陽平聲雖可延長，但不能長於上聲。
- 把陰平、陽平字音延長而其他聲調的字的音長沒有改變的情況下，聽起來便會有不自然的感覺。



- 不宜孤立地把其中某字的字音延長，以免失去原來的語音格式。
- 若真的需要延長字音以加強表達效果，也要把其中一字的音節延長，另外一字則作相應的調整。



# 廣州話的聲調

## ○ 廣州話的「九聲六調」

- 陰平(55/53)
- 陰上(35)
- 陰去(33)
- 陽平(21)
- 陽上(12)
- 陽去(22)
- 陰入(5)、中入(3)、陽入(2)的收音為塞音(p, t, k)



- 入聲音高分別為陰平、陰去、陽去的短促音。
- 在聲調調值方面，陰平與陽平，陰上與陽上的高低較明顯。
- 而陰平、陰上、陰去及陽平、陽上、陽去之間，其音高變化沒有普通話那樣高下分明。
- 除上聲之外，廣州話的聲調多為平直調，陰上由低而高，有些像普通話的陽平；陽平高低相差很少。



- 若稍把字音延長，或用延連來連接停頓，反而會突顯其聲調高低的不同，增加了聲音的抑揚效果。
- 入聲字的收音為塞音，不宜把字音延長；且更需注意它們的收音部位，否則容易把字音弄錯。

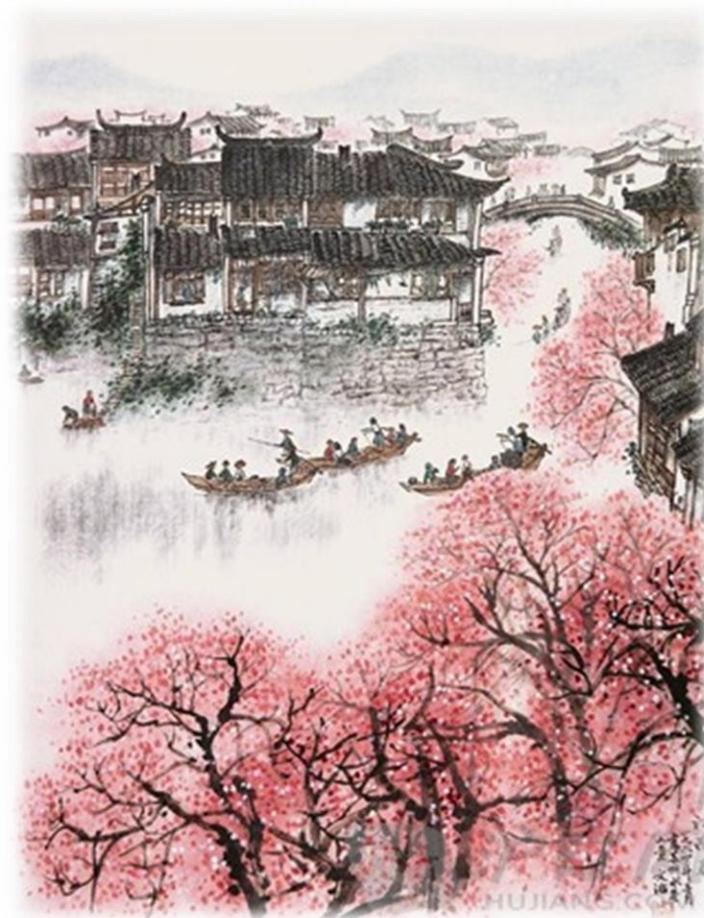
參考資料：

施仲謀《廣州音北京音對應手冊》，暨南大學出版社，2001年，頁10-11。



○ 杜牧《江南春絕句》

千里鶯啼綠映紅，  
水村山郭酒旗風。  
南朝四百八十寺，  
多少樓臺煙雨中！



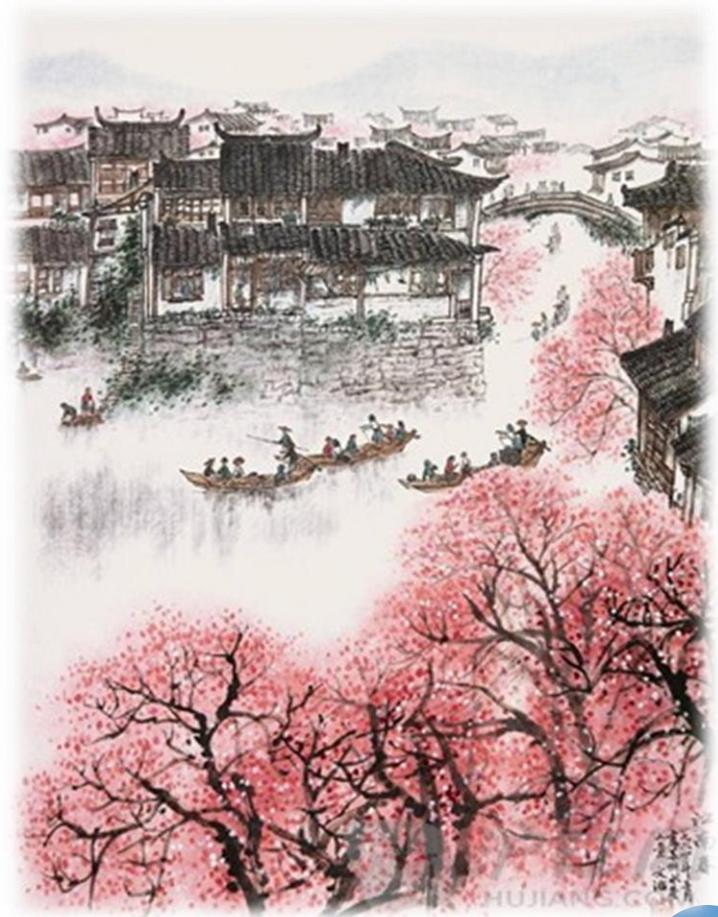
○ 杜牧《江南春絕句》就是很好的例子。

千里鶯啼綠(k)映紅，

水村山郭(k)酒旗風。

南朝四百(k)八(t)十(p)寺，

多少樓臺煙雨中！



## (二)根據不同的語音格式而調整詞句間停頓時間的長短及延促變化

### 普通話

- 普通話是現代漢語的規範語，很自然地會因應現代漢語的詞語結構特色而在語音上有所反映。
- 現代漢語在詞語方面，以雙音節為主，在語句中的聲音表現方面，有一定的語音格律。



# 普通話的語音格式

- 雙音節的語音格式：「中－重」格式
  - 如：「書包、學校、教師、美術」  
(輕聲詞(如「清楚」)及少數輕讀詞(如「表示」除外))
- 三音詞的語音格式：「中－輕－重」格式
  - 如：「圖書館、大會堂」
- 四音節詞的語音格式：「中－輕－中－重」格式
  - 如：「朗誦比賽、校務會議」



# 普通話朗誦

- 用普通話朗誦現代漢語的作品，在詞句間的停頓，必須掌握詞語的結構特點，並根據詞語的語音格式來朗誦。
- 在朗誦古典詩文時，由於古漢語以單音節詞佔優勢，故必須留意詞語的結構特色。



- 為了使聲音有韻味而又使讀者能有足夠的時間去領略其中的感情及含義，可把字詞的主要韻母誦得響亮一點。
- 除了用頓、促接之外，其餘的停頓接連方法的時間可稍慢，用以暗示其中的情韻。



# 廣州話的語音系統

- 廣州話的語音系統(尤其是韻母方面)與中古音相近，而且保留了入聲。
- 入聲字收音較短，使人在聽覺上有短促之感。
- 非入聲字則較長，若非入聲字與入聲字結合，便有這種一舒一促之感，已能產生韻律感。



- 廣州話除陰去與陽去兩個聲調外，其餘的陰陽調值（即陰平與陽平，陰上與陽上）的高下比較明顯，語句中若夾雜用上陰陽聲調的字詞，也能產生一定的韻律感。
- 若朗誦者進一步把非入聲字的字音延長而不失其聲調平仄的特點，且利用延連等方法來連接停頓，更容易誦出詩詞的韻味。



# 廣州話朗誦

- 用廣州話朗誦現代漢語作品時，朗誦者必須參考普通話的語音格式而略作變化。
- 一些關鍵字句的字音可用延長或重讀等方法以處理。
- 對於一些如「的、了、地、麼」等虛詞，或在普通話裡唸輕聲或輕讀的字詞，可用滑音（輕讀）的方法帶過。



○如朱自清《背影》：

可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他兩手攀著上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。



- 一些如「嗎」、「呀」等疑問詞或感嘆詞，如非必要，寧可用較低沉的聲音誦出。
- 至於古漢語方面，由於古漢語沒有輕聲，用普通話朗誦古典文學，一律要讀原調。



例如：

如何朗讀這句句子？

琵琶起舞換新聲。

- 「琵琶」是兩個音節，「琶」不能讀輕聲。
- 有些字詞，如「還」、「教」、「那」等，古漢語中的含義與現代漢語不同，或因詞義縮小的緣故，若干含義現已消失，不宜用現代漢語的讀音代替。

- 試看以下例子：

待到重陽日，還來就菊花。

孟浩然 《過故人莊》



- 詩中的「還」是「回」之意，現代漢語也讀huán。



- 試看以下例子：

## 似花還似非花

蘇軾 《水龍吟》



- 第二句的「還」不讀hái，應讀huán。



○ 試看以下例子：

但使龍城飛將在，  
不教胡馬度陰山。

王昌齡 《出塞》



○ 「教」，古漢語讀第一聲。



- 試看以下例子：

無那金閨萬理愁。

王昌齡 《從軍行》



- 「那」，古漢語是「奈何」連讀，讀nuǒ，此義今無。



### (三)入聲字的問題

- 用普通話朗誦古典詩詞，最難處理的可能是「入派三聲」的問題。
- 一些有入聲字的詩詞，尤其是押入聲韻的詩詞，用普通話朗誦便出現問題。
- 過去有人把一些入聲字全讀作聲調較短的去聲，這只是權宜之計，沒有充足的學理根據。



- 用普通話朗誦一些帶入聲字或以入聲字押韻的古典文學作品，而《辭源》或《古漢語字典》等辭書又沒有建議讀音的，則可用現代漢語的讀音把這些改變了調值的字詞誦出，但可根據具體情況而用輕讀的方法處理。
- 用廣州話朗誦古典詩詞，沒有這個問題。
- 說明了一個道理：廣州話在研讀中國古典文學方面的價值，是不容忽視的。



# 六、其他

## (一) 眼神的運用

- 戲劇表演時，眼神多與對手接觸。
- 演講時，眼神多與聽眾接觸。
- 朗誦時，眼神起了甚麼作用？



# 眼神運用對朗誦的重要性

- 朗誦者與聽眾之間的思想感情交流，除了借助聲音的表達外，最主要的是眼神的運用。
- 朗誦時想像力的發揮是其中主要的條件，朗誦不同於相聲、戲劇，我們的身體各部分器官，多少要受到限制，所以要準確貼切表達想像，只有盡量利用我們最靈活而最不受限制的眼睛。
- 等到眼睛無法表達時，才乞靈於表情、動作、手勢等的幫助。



朗誦時，運用眼神可以：

1. 與聽眾溝通交流，加強表達效果。
2. 集中凝想、進入詩境之中。



- 朗誦的其中一個條件是不看誦材。
- 除了要求朗誦者熟悉誦材外，主要是朗誦時必須運用眼神傳達思想感情。

➤ 如果雙眼要看着誦材，又怎能與聽眾「眉目傳情」呢？



朗誦這首詩時，眼神如何變化？

牀前明月光，  
疑是地上霜。  
舉頭望明月，  
低頭思故鄉。

李白《靜夜思》



- 朗誦者如果未能達到這個較高的層次，眼睛也不可東張西望，而必須照應全場，控制氣氛，作為聲音的輔助，發揮與聽眾交感共鳴的作用。
- 朗誦者站到台上，用眼神與聽眾接觸時，眼神應該依循下列次序移動，以求照顧全場，使每一位聽眾都沒有被忽略的感覺：

|   |   |   |
|---|---|---|
| 4 | 1 | 5 |
| 6 | 2 | 7 |
| 8 | 3 | 9 |



## (二) 面部的表情

- 朗誦是聲情的藝術，朗誦者除了運用各種聲音打動聽眾外，還必須將深厚真摯的感情灌注於字裏行間，將誦材情感突出的地方，用面部表情加以摹擬出來。



## 朗誦大忌：

✘ 木無表情

✘ 乾燥枯澀

✘ 表情過火

✘ 矯揉造作

- 一般文學，悲劇常比喜劇容易感動人心，但朗誦者也不可只是愁眉蹙額，呼天搶地，發為一片哀音。
- 「濫情」、「煽情」，必須盡量避免。





表情必須一任自然，所謂「喜怒哀樂，發而中節。」正是對朗誦時面部表情的要求。



### (三) 手勢和動作

朗誦要不要動作呢？

- 強調朗誦的文學性的人，認為朗誦主要訴諸聲音帶動情感，如果加入動作，只表示聲音技巧不足，惟有乞靈於手勢和動作。
- 強調朗誦的綜合性的人，認為朗誦是文學、歌唱、戲劇的三結合，在朗誦的過程中，必須設計手勢和動作的配合，以求曲盡其妙、聲色藝全。



- 上述兩種意見各有偏至，其實只要是忠於誦材，出於自然，手勢和動作應該被接受。
- 小學生站在台上，肢體很容易隨意擺動，雙手也不知道該如何安放，如能設計一些手勢和動作，以配合誦材表達，是值得鼓勵的。
- 很多誦材本身已富有動作性，手勢和動作可以更有效地幫助演繹誦材。



## ○注意要點：

1. 手勢和動作，必須與誦材緊密配合，不能生硬堆砌，以免產生反效果。
2. 手勢和動作要少而清楚，適當自然，並且優美合度。
3. 動作範圍要小，一般限於胸前，手臂揮得太遠便會缺乏力量，垂得太低就不能引起聽眾的注意。



4. 腰部以下一般不應有所動作，頓足尤其不可；一來破壞美感，二來影響呼吸。
5. 身體不能經常移動，以免分散聽眾的注意力；只有在段落的大停頓或文意轉折的地方才可移動，以表示進入另一階段或層面。
6. 動作要精心設計，在聲音發出之前表現出來，以起暗示和引導的作用。

